

新展馆，新设计，新发展

在湖南省地质博物馆的宝石文创首展中，刘瑜也收到了代言邀请。

“我认为湖南省地质博物馆举办的宝石文创首展非常成功，打破了博物馆的传统理念，让女性文博工作者从另一角度为文博事业贡献自身力量。”刘瑜认为，在当下“文博热”的大背景下，各博物馆更应该思考如何解决同质化的问题，“长沙博物馆也在这方面不断思索创新，自2015年12月新馆向公众开放，我们全力打造一座城市历史博物馆，即只专注于长沙城的地方博物馆”。

在位于长沙市开福区新河三角洲滨江文化园内的长沙博物馆，周边环境环绕着长沙规划展示馆、长沙图书馆和长沙音乐厅。一栋栋颇具艺术气质的现代化建筑与不远处缓缓北去的湘水，将长沙这座城从历史、音乐、书籍等方面全面地展示给公众，将文脉融入城市文明建设。

刘瑜介绍，不少年轻父母都会选择带着孩子先在滨江文化园散步游览，留下几张氛围感照片后，再到馆中学习从远古时期开始的长沙故事。

刘瑜说：“作为一座全新的博物馆，我们希望长沙博物馆给游客留下‘从内而外’的崭新印象。”除了外观建筑极具现代美学，馆内在文物展览方面也下足功夫。“以往博物馆总给人留下昏暗冷淡的印象，对文物与历史的叙事手法也相对单一，在这两个方面我们着重规划设计。”

长沙博物馆内重点利用光线、展柜与空间的结构探索，在“湘江北去”长沙古代历史文化陈列厅中利用排列有序的大小展柜，突出游客需重点观赏的文物；“中流击水”长沙近代历史文化陈列厅中则大量运用橙红色灯光，强调“红色长沙”这一主题。父母带孩子游览其中，便能感受到不同主题的陈列厅想传递的不同文化历史内涵，避免了展陈厅同质化问题。



长沙故事，守护孩子心中的“家”

刘瑜认为，长沙博物馆最吸引父母带孩子前往的，是博物馆中每件展出的文物都有一个让人熟知的长沙故事。

一路从远古时代游览到“中流击水”展厅，长沙城千年文脉到近代历史文化被悠悠记载：鸦片战争后，从岳麓书院走出去的魏源等人放眼世界，曾国藩等中兴将相图强求富……

在年轻的毛泽东照片旁，一个小女孩正兴奋地说：“妈妈，这个毛主席照我在书上见过！”

妈妈轻声回答：“是呀，这是青年时期的毛主席，当时的他刚成功领导秋收起义，为中国革命史添上了浓墨重彩的一笔，被记录在历史书中，所以你肯定见过呀！”

除了收录长沙相关历史事件与文物外，刘瑜觉

1.长沙博物馆副馆长
刘瑜