

用谐音汉字读懂纷繁世界

撰文/邓魏

前几天，我去一个朋友家小聚，一大伙人聊到中年境况，倏忽间就沉默了。

半晌，朋友说：“各位兄弟，我有慈悲！”

有人搭腔：“你这里的花鸟虫鱼，一草一木，处处都有慈悲啊！”

“慈悲？”朋友若有所思地说，“我说的是桌子上的那白色的瓷杯呢！”

大伙不禁大笑起来。

好一个慈悲的瓷杯！我心里默默念叨，细细琢磨两个谐音字之间若有若无的联系，竟有些欲罢不能。

我从事文字工作十五年，但爱琢磨文字的习惯养成不过两年，这是因为受教于肖凌之老师。

肖凌之老师是我主编的《今日女报》的专栏作者，笔名石川，是一位文化战线上的领导干部，也是多所大学的客座教授，深耕文化领域多年。

2017年下半年的某天，当我第一次收到他的一组文章时，细读了三四篇文章后，顿时眼前一亮，拍案叫好：实在是有趣！有味！

有趣在哪呢？每篇都是通过一对谐音文字来解读人生！有味又在哪儿呢？每篇都讲究文字的韵律感和节奏感。

于是，从2017年11月开始，我们在今日女报/凤网全媒体上开辟了专栏——《谐音汉字 谐趣人生》，陆续推出，共计70篇。专栏推出后，读者众多，反响不错……

其实，解读汉字的书籍不胜枚举，古代有著名的《说文解字》，近代有刘树屏先生编写的《澄衷蒙学堂字课图说》等，而当代学者们的著述更是比比皆是。那么，这组文章又有什么独特魅力呢？我来谈谈个人的浅见吧！

第一，以锤炼词句展示文采。

这组文章每篇1800字左右，短小精悍，但字字雕饰，句句韵味：一是善于短句，使语句既不失典雅又不乏通俗，让文字间多了节奏感；二是巧于排比，反复吟唱，气势恢宏，使文字读来有畅快感；三是精于递进，层层深入，挖掘文字的内在关



《人生如字——谐音字趣谈》

作者：肖凌之
出版社：人民出版社
出版时间：2020年1月
定价：55元

系，让内容表达有了纵深感。

在《“悟”与“误”》中，他写道：“无悟的人，是感官的迟钝者、思想的懒惰者、行为的盲从者、命运的听任者。”先是刺激感官，再是影响思想，继而付诸行为，最终影响命运……环环相扣，层层递进，短短几言，写尽了某些人从蜕变到失败的结局，真是言简意赅啊！而“迟钝者”“懒惰者”“盲从者”“听任者”，其实也是主观堕落的层层升级，很适合我们照镜子自查。

如此讲究、锤炼的语句，不但适合成人阅读，也很适合孩子朗诵。

第二，以新解文字探访文化。

肖凌之老师通过一层一层剥开文字的外壳，带我们一点一滴探秘文字内核，梳理其中千丝万缕的联系，如以“诚”求“成”，以“德”求“得”，以“才”求“财”，以“和”求“合”等等，这些从浅里讲是中国文字之间的辩证关系，往深里说是中国文化之间

的有机联系。

当然，要把这些看似简单、实则复杂的道理深入浅出地诠释出来，这需要对中国文化烂熟于心。肖老师尤善讲故事，对传统典故也娓娓道来，对俗语、名言、古诗更是信手拈来，又巧读妙解。

在《“升”与“深”》中，他通过将苏秦“刺股悬梁”，匡衡“凿壁偷光”，李白“铁杵磨针”，车胤、孙康“囊萤映雪”等耳熟能详的民间故事，进行创新解读，给“升”与“深”的辩证关系增添了书卷气息。

这些简朴道理，在他纵横交错的解读中，让人豁然开朗。

习近平总书记要求“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”该如何创新呢？我想，肖凌之老师做了很深的思考和很实的践行。

第三，以解构事物读懂世界。

在我看来，这组文章的妙处还不仅是解读文字和感悟文化，更在着眼于新时代，立意于新解读，打破时间和空间窠臼，使字与字相联，让字与万物相通。

我们细品之后不难发现，每一篇文章都是作者用生活体验、乐观态度、创新思维，通过解读谐音字，来畅谈他对人情、社会的理解，从而启迪读者该如何从容立身于纷繁世界。

比如，在《“比”与“逼”》中，他对社会有深刻的理解：“‘逼’也得有个度，该‘逼’的才可逼，不可逼良为娼、官逼民反；要‘逼’在人的潜能范围，不可咄咄逼人和逼人太甚，逼出不必要的麻烦，逼出个物极必反。”而在《“盼”与“攀”》中，他对人性又有精准的拿捏：“有所作为的人心中有大‘盼’，并善于将大‘盼’化解成相互衔接的一个又一个的小‘盼’，然后一段一段地做、一节一节地‘攀’，积小成为大成。”

说人，是因为了解社会；读物，则是感悟自然。他每每落笔轻缓，看似是写文与字的关系，实则写事与物的通联，以此窥视人与社会、心灵、自然的某种哲思关系。

在《“升”与“深”》中，他并不满足表述“升”与“深”的辩证关系，为了让文章内涵更升华，他层层深挖：“‘升’是朝上走、向上伸，‘深’却是向下沉、往下扎。‘深’与‘升’，朝向截然相反，但却是相得益彰、相反相成：只有‘深’得越下，方

可‘升’得越上。”

这看似矛盾的一上一下，实则是有机的相辅相成，如此解读新颖却不呆板，细细琢磨后，如同黄钟大吕。其实，在大自然中，不也常见如此矛盾的有机体吗？比如一个大树，不正是根越深，枝就越高么？真是妙哉！

第四，以文化底蕴传播哲思。

中华文化博大精深，为什么要通过谐音字来说道理呢？

其实，自古以来，中国人对谐音字就情有独钟。比如很多民俗就是以谐音为基石的：过年要吃鱼，以示“年年有余”；婚宴上要摆红枣、花生、桂圆、莲子，寓意是“早生贵子”；送礼是不能送钟、伞、梨的，毕竟谁也不想“终”“散”“离”啊！

我们很多俗语的产生也拜谐音所赐，如“观音堂里着火——妙哉（庙灾）”，“孔夫子搬家——尽输（书）”等等。

谐音影响人类生活，也干预动物命运。比如一只再平常不过的鸡，有时是世人眼中纳吉迎祥的崇物，可有时也是他们口里的某类失足妇女。这都有历史根源：唐朝以前就将鸡视为“吉”，宋元时期便有把妓叫做鸡的记载。

也正因为谐音文化在中国有很强的社会基础、文化基础和心理基础，所以肖老师这组文章，契合了大部分中国人的某种心理暗示，所以通过谐音字来解读、传播人生哲理，更能让人欣然接受——说了就好懂，懂了又易记，记了还很牢。

前不久，欣闻《谐音汉字 谐趣人生》这组文章要由人民出版社出版成册，取名《人生如字——谐音字趣谈》，我真是心花怒放：一是有小小的满足感，看来对好文章的态度也是“英雄所见略同”的啊；二是小小的幸运感，将有更多的朋友受益于这些文章。