

《在城里放羊》：沈俊峰散文的根与魂

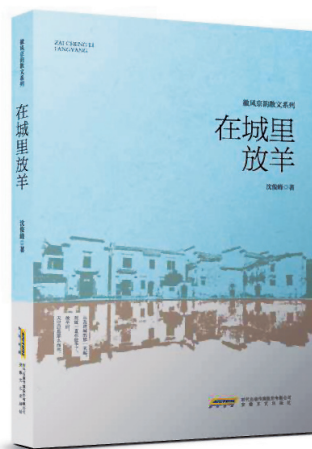
撰文/蔡先进

通读知名散文家、冰心散文奖、中国报人散文奖得主沈俊峰散文集《在城里放羊》，感觉行文老到圆熟，精于背景铺排与渲染，尤其擅于从日常生活表象提炼升华作品的意旨，在批判与沉思中擢升人生的底蕴，感觉其散文“心系苍生、关心他人，对他人、对生命有种怜悯的情怀。”在笔者看来，悲悯情怀是沈俊峰散文的根，生命意蕴就是其散文的魂，沈俊峰通过他的散文写作实践，实现了“借悲悯情怀开掘生命意蕴”的审美追求。

悲悯情怀是沈俊峰散文的根。读散文集《在城里放羊》，你会被其浓郁的批判色彩与反思意识所感染，其“审悲”风格像极了湖北实力散文家野夫，那种揭示时代隐痛的力度与直抵生命痛感的笔触，读来尤其震撼人心。沈俊峰的散文极少涉及儿女私情，也没有花前月下的卿卿我我，他不是一个有喜剧情结的作家，也不擅于发掘现实生活中的美好，而擅于鞭挞假丑恶，他的散文尤其注重批判与反思，从这个角度理解，可以说他是颇有悲剧情结的人。

如果说“悲悯情怀”是沈俊峰散文的根，那么，沈俊峰散文的魂便是“生命意蕴的开掘”。沈俊峰骨子里有股傲气、叛逆和不安分等因子，是其散文魂的外在体现。散文集《在城里放羊》描绘了他在青年、中年时期的各种人生奋斗历程，对自由人生的追求与理想的求索，他对人生的思索、阐释与拷问，那些深沉睿智的人生感悟，读来刻骨铭心、痛彻心扉。《仰望一棵草》可谓一曲对敬业奉献的中师生的盛情礼赞！该文浓墨重彩抒写了作者作为那一代中师生，作为“人类灵魂的工程师”的勤勉正直坚韧纯真的优秀品质，写出了“生命的痛感”，字里行间渗透着对命运的不屈与抗争，控诉与搏击，读来让人掩卷沉思。

第二辑《心中暖酒》偏重亲情、乡情与乡愁题材。其中《生命的泅渡》刻画了作者在安逸状态下心境的无助、落寞与沮丧。第三辑《梦中诗情》收录了作者作为编辑记者采写名人的文化散文，这组散文细节丰满，传奇色彩较浓，尤其注重人生底蕴的发掘。《假如可以再生，我仍选择中国》热忱讴歌



《在城里放羊》
作者：沈俊峰
出版社：安徽文艺出版社
出版时间：2020年4月
定价：32元

中国“两弹元勋”邓稼先为了保守国家秘密，隐藏身份28年，默默无闻献身于“两弹”事业——那种“鞠躬尽瘁，死而后已”的爱国主义情怀。当读到邓稼先身先士卒冒着风险手捧实验失败散落的核弹头，“被强烈的射线严重损害了身体”的那一刻，我不禁心潮起伏，肃然起敬。

其实，沈俊峰作为刚毅勇猛的热血男儿，也有温存柔婉的一面。《满城灯火》写日常生活琐事，充满浓厚的人情味和人情美。该篇描写作者陪同父母去公园散步，一不小心弄丢了父母，那种焦灼不安、懊恨自责的心情，读来感同身受、动人心弦，孝子的形象塑造得生动传神、跃然纸上。《送你一束康乃馨》从两个方面为年逾古稀的母亲抱屈，一是她在新中国成立前后没有念过私塾和学堂，二是从没有正式过一个生日，为一家人的生计呕心沥血、无怨无悔；文末由母亲老来丰富多彩的生活，引发思考：“人生的意义在于我们拥有一颗怎样的心，去寻求一个怎样的生活。”

（作者系第七届冰心散文理论奖获得者、中国文艺评论家协会会员、武汉文艺评论家协会常务理事）